

SOLO GOYA Struktur-Pasten und -Gele

Einzigartige Spezialeffekte auf Keilrahmen mit dem ausgesuchten Sortiment an Struktur-Pasten und -Gele. Ideal zum plastischen, strukturreichen Gestalten der verschiedensten Oberflächen. Des Weiteren können die Pasten miteinander kombiniert und mit Acrylfarben bemalt werden.

SOLO GOYA Acrylic Medium 3er Set

85930 Inhalt: 3 Tuben à 100 ml
1 x Struktur-Paste Universal
1 x Struktur-Paste Feinsand
1 x Struktur-Gel Glänzend



Hilfsmittel Acrylmalerei

Der Einsatz von SOLO GOYA Malmitteln erweitert das Spektrum vielfältiger kreativer Variationsmöglichkeiten mit SOLO GOYA Acrylic. Wird SOLO GOYA Acrylic mit **Künstler-Acryl-Malmittel glänzend** verdünnt, so steigert sich die Glanzwirkung der Farbe. **SOLO GOYA Künstler-Acryl-Malmittel matt** ist ein samtartig auf trocknendes Malmittel mit mattierender Wirkung. Mit Künstler-Acrylfarben vermischt, verzögert **SOLO GOYA Künstler-Acryl-Trocknungsverzögerer** den Trocknungsprozess. Die Farben bleiben länger offen und vermalbar.



SOLO GOYA Künstlerpinsel Goldhair Synthetics 4er Set

47330 3 x Goldhair Synthetics, flach Gr. 4, 8, 16
1 x Goldhair Synthetics, rund Gr. 10

SOLO GOYA Künstlerpinsel Goldhair Synthetics 5er Set

47370 3 x Goldhair Synthetics, flach Gr. 6, 12, 18
2 x Goldhair Synthetics, rund Gr. 8, 16



SOLO GOYA Acrylic 6er Set

84160 Inhalt:
6 Farbtöne à 100 ml in Weiß, Kadmiumgelb, Laubgrün, Kobaltblau, Zinnoberrot, Schwarz



SOLO GOYA Acrylic 10er Set

84170 Inhalt:
10 Farbtöne à 100 ml in Weiß, Echtgelb hell, Kadmiumgelb, Echtorange, Zinnoberrot, Ultramarinblau, Gelbgrün, Laubgrün, Oxydbräun, Schwarz

*Für Einsteiger:
sets mit 20 ml-Tuben*



SOLO GOYA Acrylic 16er Set

84172 Inhalt:
16 Farbtöne à 20 ml in Weiß, Zitron, Kadmiumgelb, Echtorange, Echttrot, Zinnoberrot, Magenta, Violett, Primärblau, Ultramarinblau, Gelbgrün, Permanentgrün, Lichter Ocker, Goldocker, Dunkelbraun, Schwarz



SOLO GOYA Acrylic 8er Set

84171 Inhalt:
8 Farbtöne à 20 ml in Weiß, Zitron, Zinnoberrot, Magenta, Ultramarinblau, Permanentgrün, Dunkelbraun, Schwarz



MATT
auf trocknend



SOLO GOYA Acrylic

Die hochpigmentierte Acrylfarbe in Studienqualität für Schule, Studium, Beruf und Freizeit

C.KREUL GmbH & Co. KG
KÜNSTLER.FARBEN.FABRIK.
Carl-Kreul-Str. 2
D-91352 Hallertendorf
Telefon 09545 / 925-0
Telefax 09545 / 925-511
info@c-kreul.de



Art.-Nr. 91003000 3. Auflage



Die Acrylfarbe in Studienqualität trägt das Gütesiegel „Made in Germany“ und wird mit der Kompetenz einer KÜNSTLER.FARBEN.FABRIK produziert. Sie gibt neue Impulse für phantasievolle Kompositionen in Acryl.

SOLO GOYA Acrylic

Hochpigmentierte Acrylfarbe in Studienqualität

- Ausgewogenes Farbspektrum von 48 Farben (inkl. 3 Metallicfarbtöne, 6 Effektfarben mit perlmuttartigen Glitzereffekten)
- Für eine Vielzahl von Maluntergründen geeignet, wie z.B. Papier, Karton, Leinwand, Stein, Metall, Holz, Leder und viele Kunststoffe
- Für Schule, Studium, Beruf und Freizeit
- Für den Innen- und Außenbereich geeignet

Eigenschaften

- Auf Wasserbasis
- Hohe Farbintensität, brillante Leuchtkraft
- Sehr gute Deckkraft, enthält lichtechte Pigmente
- Weiche, geschmeidige Konsistenz
- Mittlere Viskosität
- Cremig vermalbar
- Wasserverdünnbar, gut untereinander mischbar
- Trocknet schnell und gleichmäßig matt auf
- Nach dem Trocknen wasserfest
- Entspricht der DIN EN 71-3

SOLO GOYA Acrylic in 42 Farbtönen

- 100 ml-Kunststoff-Tube mit Klappverschluss zum „Auf-den-Kopfstellen“ (Art.-Nr. 841..)
- 250 ml-Kunststoff-Flasche mit kleinem Ausgießer (Art.-Nr. 842..)

01 Weiß +++ ■ ●	36 Elfenbein ++ ■ ●	02 Zitron ++ ■ ●	04 Echthgelb hell ++ ■ ●	03 Kadmiumgelb ++ ■ ●	05 Indischgelb ++ □ ●
37 Apricot ++ ■	06 Echterorange ++ □ ●	41 Terracotta ++ ■	30 Portraitrosa ++ ■	38 Rosé + ■ ●	31 Echttrot ++ ■ ●
07 Zinnoberrot ++ ■ ●	08 Karminrot ++ ■ ●	09 Magenta +++ ■ ●	10 Weinrot ++ ■ ●	11 Rotbraun ++ ■	32 Lichtblau +++ ■ ●
12 Primärblau +++ ■ ●	13 Coelinblau +++ ■ ●	14 Violett +++ ■ ●	15 Kobaltblau +++ ■ ●	16 Ultramarinblau +++ ■ ●	39 Türkisblau hell ++ ■ ●
17 Türkis ++ ■ ●	40 Lichtgrün ++ ■ ●	18 Gelbgrün ++ ■ ●	33 Permanentgrün ++ ■ ●	19 Dunkelgrün ++ ■ ●	20 Laubgrün +++ ■ ●
21 Grüne Erde +++ ■ ●	29 Beige ++ ■ ●	22 Lichter Ocker +++ ■ ●	34 Goldocker +++ ■ ●	23 Umbra +++ ■ ●	35 Oxydbraun dunkel +++ ■ ●
24 Dunkelbraun +++ ■ ●	25 Paynesgrau +++ ■ ●	26 Schwarz +++ ■ ●	27 Silber +++ ■ ●	28 Gold +++ ■ ●	42 Kupfer +++ ■ ●

Farbabweichungen sind drucktechnisch bedingt

SOLO GOYA Acrylic Effekt in 6 brillanten Farbtönen mit perlmuttartigen Glitzereffekten

- 100 ml-Kunststoff-Tube mit Klappverschluss zum „Auf-den-Kopfstellen“

84150 Perlmutterweiß □	84151 Bernstein □	84152 Rubinrot ■	84153 Goldbronze ■	84155 Saphirblau ■	84157 Anthrazit ■

Deckkraft	
■ = deckend	■ = halb lasierend
□ = halb deckend	□ = lasierend

Lichtechtheit	
+++ = höchste Lichtechtheit	
++ = gute Lichtechtheit	
+ = geringe Lichtechtheit	

1 Unverdünnter Farbauftrag mit dem Pinsel:

Für SOLO GOYA Acrylic empfiehlt sich der unverdünnte Farbauftrag. So kommt die brillante Leuchtkraft der Farbe in ihrer ganzen Intensität hervorragend zur Geltung.



2 Farben mischen und Übergänge gestalten:

Durch das Mischen der Farben erhalten Sie zusätzliche Farbtöne. Mischen Sie z.B. Violett aus Rot & Blau, Orange aus Rot & Gelb oder Braun aus Rot & Grün. Mit Weiß können Farben aufgehellt und mit Schwarz abgedunkelt werden. Gestalten Sie lebendige Übergänge, indem Sie zwei Farben nebeneinander anlegen und immer wieder mit einem weichen Pinsel über den nassen Farbauftrag streichen; je öfter Sie darüber streichen, umso schöner und gleichmäßiger wird der Verlauf.



3 Farbauftrag mit dem Malmesser:

Die Farbe kann großzügig mit einem Malmesser aufgetragen werden.



4 Lasierender Farbauftrag:

Verdünnen Sie die Acrylfarbe mit reichlich Wasser, so erreichen Sie einen lasierenden Farbeffekt mit mittlerer bis hoher Transparenz für aquarellartiges Malen. Verdünnte Farben können leichter ineinander fließen. So entstehen interessante, lebendige Verläufe.

